FUNDACIÓN JOSÉ RICARDO BAUTISTA PAMPLONA
NIT 900 816 764 - 6
Porque nadie ama lo que no conoce

FUNDACIÓN JOSE RICARDO BAUTISTA PAMPLONA
NIT: 900816764-6
INFORME DE ACTIVIDADES CONTRATISTA

Secretaría de Cultura y Juventud
Alcaldía de Paipa

REFERENTE DE ACTIVIDADES

ESCUELA:	**Artes plásticas**		
LÍNEA:	**N/A**	**Nº HORA REPORTADAS**	**20 horas**
PROGRAMA:	**Proyección en artes plásticas**		
CATEGORÍA Y/O INSTRUMENTO:	**N/A**	**PERIODO: 2**	
DOCENTE:	**Sebastián Mendoza**	**CICLO: 2**	

Fecha	Número de horas	PROGRAMA	ACTIVIDAD Y/O TEMA	METODOLOGÍA DE CLASE (Descripción de actividad o tema)	EVIDENCIAS (Adjuntar mínimo 1 fotografía por cada actividad)
7/10/25	2	Proyección	Pigmentos	Los estudiantes iniciaron un proceso de tallerismo y guiansa de cómo crear pigmentos orgánicos y minerales de manera artesanal, se utilizan diferentes materiales.	

Correo electrónico: fundacionjrbp@gmail.com
Teléfono: 3105818695

8/10/25	**2**	**Proyección**	**pigmentos**	**Los estudiantes iniciaron un proceso de tallerismo y guiansa de cómo crear el material aglutinante en este caso la baba de nopal.**	

14/10/25	2 horas	Proyección	pigmentos	Se realiza la presentación de procesos previos con pigmentos para identificar una idea específica y técnica de cómo se manejan estos materiales que para muchos aunque están siendo parte del grupo de proyección no es convencional.	
15/10/25	2 horas	Proyección	pigmentos	Proceso de creación del proyecto de la Bitácora “Exóticos Boyacá”	
21/10/25	2 horas	Proyección	pigmentos	Proceso de compilación bibliográfica que contenga información de especies que el ser humano o dinámicas migratorias hallan introducido al departamento.	

22/10/25	2 horas	Proyección	pigmentos	Proceso de creación de la primera obra en pigmentos.	
28/10/25	2 horas	Proyección	pigmentos	Segunda obra en pigmentos e inicio de proceso de creación de conceptualización de sillas del parque principal	

29/10/25	2 horas	Proyección	pigmentos	Tercera obra de pigmentos naturales	
4/11/25	2	proyección	pigmentos	Cuarta obra de pigmentos	
5/11/25	2 horas	proyección	pigmentos	Quinta obra de pigmentos e inicio de proceso de encuadernado	

REFERENTE DE ACTIVIDADES

ESCUELA:	**Artes plásticas**		
LÍNEA:	**N/A**	**Nº HORA REPORTADAS:**	**10 horas**
PROGRAMA:	**Salitre**		
CATEGORÍA Y/O INSTRUMENTO:	**N/A**	**PERIODO: 2**	
DOCENTE:	**Sebastián Mendoza**	**CICLO: 2**	

Fecha	Número de horas	PROGRAMA	ACTIVIDAD Y/O TEMA	METODOLOGÍA DE CLASE (Descripción de actividad o tema)	EVIDENCIAS (Adjuntar mínimo 1 fotografía por cada actividad)

8/10/25	2	Horas	Tierras	Proceso de reconocimiento de las labores del campo, a partir de las labores de los padres. Esto permite identificar cuáles son los principales oficios de la vereda y visibilizarlos de una manera artística y conmemorativa.	
15/10/25	2 horas	Salitre	Tierras	Los estudiantes en el proceso de impregnarse con el material, ensuciarse un poco y entender el valor de las tierra de su vereda, de entender que los colores son muy bellos, y estos campos Paipanos sostiene los colores de los suelos de su vereda creando obras con fotografías o dibujos que expresan la actividad de su papa, mama o acudiente.	

22/10/25	2 horas	Salitre	Tierras	Cada uno de los estudiantes emprenden su proceso creativo, buscan dentro de sí y en el entorno su intención con las artes plásticas y los materiales orgánicos, un interés de que indaguen dentro de sí, busquen sus identidades propias a partir de los trabajos y oficios de la vereda.	
29/10/25	2 Horas	Salitre	Tierras	Los programas descentralizados tiene otras necesidades de aprendizaje, entender la fuerza de estar tan próximo al contexto regional y local posibilita al estudiante comprenderlo y con la pintura reinterpretarlo, y agregarle un valor simbólico.	

5/11/25	**2 horas**	**Salitre**	**Tierras**	**Cada estudiante entra a proceso de creación de sus obras individuales, aparte de crear el personaje de su familiar, realizan obras de otros oficios con imágenes de apoyo preparada para su edad.**	

REFERENTE DE ACTIVIDADES

ESCUELA:	**Artes plásticas**		
LÍNEA:	**N/A**	**Nº HORA REPORTADAS:**	**15 horas**
PROGRAMA:	**Palermo**		
CATEGORÍA Y/O INSTRUMENTO:	**N/A**	**PERIODO: 2**	
DOCENTE:	**Sebastián Mendoza**	**CICLO: 2**	

FUNDACIÓN JOSE RICARDO BAUTISTA PAMPLONA
NIT: 900816764-6
INFORME DE ACTIVIDADES CONTRATISTA

Secretaría de Cultura y Juventud
Alcaldía de Paipa

Fecha	Número de horas	PROGRAMA	ACTIVIDAD Y/O TEMA	METODOLOGÍA DE CLASE (Descripción de actividad o tema)	EVIDENCIAS (Adjuntar mínimo 1 fotografía por cada actividad)
9/10/25	3 horas	Palermo	Tierras	Proceso de reconocimiento de las labores del campo, a partir de las labores de los padres. Esto permite identificar cuáles son los principales oficios de la vereda y visibilizarlos de una manera artística y conmemorativa.	
16/10/25	3 horas	Palermo	Tierras	Los estudiantes en el proceso de impregnarse con el material, ensuciarse un poco y entender el valor de las tierra de su vereda, de entender que los colores son muy bellos, y estos campos Paipanos sostiene los colores de los suelos de su vereda creando obras con fotografías o dibujos que expresan la actividad de su papa, mama o acudiente.	

Correo electrónico: fundacionjrbp@gmail.com
Teléfono: 3105818695

23/10/25	3 horas	Palermo	Tierras	Cada uno de los estudiantes emprenden su proceso creativo, buscan dentro de sí y en el entorno su intención con las artes plásticas y los materiales orgánicos, un interés de que indaguen dentro de sí, busquen sus identidades propias a partir de los trabajos y oficios de la vereda.	
30/10/25	3 horas	Palermo	Tierras	Los programas descentralizados tiene otras necesidades de aprendizaje, entender la fuerza de estar tan próximo al contexto regional y local posibilita al estudiante comprenderlo y con la pintura reinterpretarlo, y agregarle un valor simbólico.	

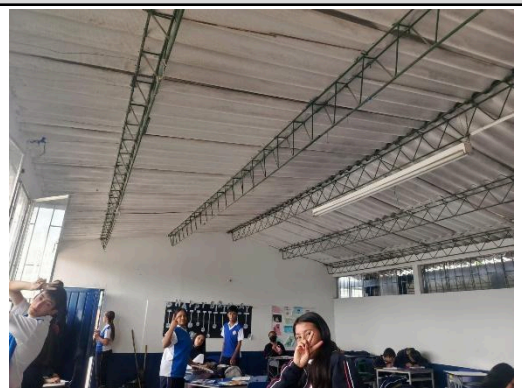
6/11/25	**3 horas**	**Palermo**	**Tierras**	**Cada estudiante entra a proceso de creación de sus obras individuales, aparte de crear el personaje de su familiar, realizan obras de otros oficios con imágenes de apoyo preparada para su edad.**	

REFERENTE DE ACTIVIDADES

ESCUELA:	**Artes plásticas**		
LÍNEA:	**N/A**	**Nº HORA REPORTADAS:**	**1’0 horas**
PROGRAMA:	**Bonza**		
CATEGORÍA Y/O INSTRUMENTO:	**N/A**	**PERIODO: 2**	
DOCENTE:	**Sebastián Mendoza**	**CICLO: 2**	

FUNDACIÓN JOSE RICARDO BAUTISTA PAMPLONA
NIT: 900816764-6
INFORME DE ACTIVIDADES CONTRATISTA

Secretaría de Cultura y Juventud
Alcaldía de Paipa

Fecha	Número de horas	PROGRAMA	ACTIVIDAD Y/O TEMA	METODOLOGÍA DE CLASE (Descripción de actividad o tema)	EVIDENCIAS (Adjuntar mínimo 1 fotografía por cada actividad)
8/10/25	2 horas	Bonza	Tierras	Proceso de reconocimiento de las labores del campo, a partir de las labores de los padres. Esto permite identificar cuáles son los principales oficios de la vereda y visibilizarlos de una manera artística y conmemorativa.	
15/10/25	2 horas	Bonza	Tierras	Los estudiantes participaron en el programa arte y ciencia de la institución educativa.	

Correo electrónico: fundacionjrbp@gmail.com
Teléfono: 3105818695

22/10/25	**2 horas**	**Bonza**	**Tierras**	**Cada uno de los estudiantes emprenden su proceso creativo, buscan dentro de sí y en el entorno su intención con las artes plásticas, un interés de que indaguen dentro de sí, busquen sus identidades propias.**	
29/10/25	**2 horas**	**Bonza**	**Tierras**	**Los programas descentralizados tiene otras necesidades de aprendizaje, entender la fuerza de estar tan próximo al contexto regional y local posibilita al estudiante comprenderlo y con la pintura reinterpretarlo, y agregarle un valor simbólico**	

5/10/25	**2 horas**	**Bonza**	**Tierras**	**Cada estudiante entra a proceso de creación de sus obras individuales, aparte de crear el personaje de su familiar, realizan obras de otros oficios con imágenes de apoyo preparada para su edad.**	

REFERENTE DE ACTIVIDADES

ESCUELA:	**Artes plásticas**		
LÍNEA:	**N/A**	**Nº HORA REPORTADAS:**	**10 horas**
PROGRAMA:	**Vargas**		
CATEGORÍA Y/O INSTRUMENTO:	**N/A**	**PERIODO: 2**	
DOCENTE:	**Sebastián Mendoza**	**CICLO: 2**	

FUNDACIÓN JOSE RICARDO BAUTISTA PAMPLONA
NIT: 900816764-6
INFORME DE ACTIVIDADES CONTRATISTA

Secretaría de Cultura y Juventud
Alcaldía de Paipa

Fecha	Número de horas	PROGRAMA	ACTIVIDAD Y/O TEMA	METODOLOGÍA DE CLASE (Descripción de actividad o tema)	EVIDENCIAS (Adjuntar mínimo 1 fotografía por cada actividad)
7/10/25	2 horas	Vargas	tierras	Proceso de reconocimiento de las labores del campo, a partir de las labores de los padres. Esto permite identificar cuáles son los principales oficios de la vereda y visibilizarlos de una manera artística y conmemorativa.	
14/10/25	2 horas	Vargas	tierras	Los estudiantes en el proceso de impregnarse con el material, ensuciarse un poco y entender el valor de las tierra de su vereda, de entender que los colores son muy bellos, y estos campos Paipanos sostiene los colores de los suelos de su vereda creando obras con fotografías o dibujos que expresan la actividad de su papa, mama o acudiente.	

Correo electrónico: fundacionjrbp@gmail.com
Teléfono: 3105818695

21/10/25	2 horas	Vargas	Tierras	Cada uno de los estudiantes emprenden su proceso creativo, buscan dentro de sí y en el entorno su intención con las artes plásticas y los materiales orgánicos, un interés de que indaguen dentro de sí, busquen sus identidades propias a partir de los trabajos y oficios de la vereda.	
28/10/25	2 horas	Vargas	tierras	Los programas descentralizados tiene otras necesidades de aprendizaje, entender la fuerza de estar tan próximo al contexto regional y local posibilita al estudiante comprenderlo y con la pintura reinterpretarlo, y agregarle un valor simbólico	

4/11/25	**2 horas**	**Vargas**	**Tierras**	**Cada estudiante entra a proceso de creación de sus obras individuales, aparte de crear el personaje de su familiar, realizan obras de otros oficios con imágenes de apoyo preparada para su edad.**	